

большое белое пятно, и исправлять эту ситуацию можно только на государственном уровне. Во всяком случае, существующие *методкабинеты и ИУУ просто обязаны иметь в своем штате соответствующих консультантов и максимально широкий фонд свободно распространяемого ПО*, чтобы проводить действенную, эффективную пропаганду компьютерных технологий в образовании. Иначе отставание массовой педагогики с годами будет все более закрепляться. Сошлемся снова на Б. Гейтса: «Технология не станет ждать, когда к ней будут готовы люди. Мой Вам совет – постарайтесь узнать о технологии, которая непременно коснется и Вас, как можно больше. Чем больше Вы о ней будете знать, тем меньше она Вас будет страшить. Роль технологии состоит в том, чтобы обеспечивать рост гибкости и эффективности любого дела».

Н. И. Буторина

Екатеринбург

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ И РУССКОЙ МУЗЫКИ»

Классическое профессиональное музыкальное образование всегда предполагало глубокую и всестороннюю подготовку специалиста в области музыкально-теоретических дисциплин, являющихся фундаментальной базой формирования профессиональных компетенций музыканта. Большое значение музыкально-теоретических дисциплин сохраняется и в процессе обучения будущих бакалавров художественного образования по профилю «Музыкально-компьютерные технологии».

Однако в современных условиях стремительного развития информационных технологий возникает проблема: как «осовременить» преподавание классических музыкально-теоретических дисциплин, максимально приблизив их содержание и формы к решению задач подготовки специалиста в интегрированной области музыкально-компьютерных технологий. Раскроем вариант решения поставленной проблемы на примере учебной дисциплины «История зарубежной и русской музыки».

Целью данной дисциплины является формирование у студентов целостной картины развития зарубежного и русского музыкального искусства в контексте изменяющихся общественно-исторических условий. В процессе изучения учебной дисциплины «История зарубежной и русской музыки» обучающиеся осваивают историю музыки во взаимодействии с культурными достижениями в области музыковедения, религиоведения, философии, теории художественной культуры. При этом студенты развивают навыки философско-художественного обобщения основных тенденций и этапов в развитии мировой му-

зыкальной культуры на примерах творчества выдающихся композиторов; совершенствуют навыки стилового анализа различных явлений музыкального искусства.

Таким образом, «История зарубежной и русской музыки», с одной стороны, являясь одной из основополагающих дисциплин в профессиональной подготовке музыканта, содержательно интегрирует музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания, эстетические и нравственно-этические проблемы человечества, культурологические и философские концепции и теории, религиозные и духовные искания выдающихся представителей мирового сообщества. С другой стороны, полноценное и глубокое освоение содержания этой дисциплины должно способствовать формированию профессиональной компетентности бакалавра художественного образования по профилю музыкально-компьютерные технологии.

Решением обозначенной проблемы стал выбор одной из форм отчета студентов очного и заочного обучения (полного и сокращенного срока). Такой формой явились подготовка и защита контрольной работы по двум основным разделам обозначенной учебной дисциплины: «История зарубежной музыки» и «История русской музыки». Требования к контрольной работе были разработаны и предложены в «Методических указаниях и рекомендациях для выполнения контрольной работы».

Цель контрольной работы состоит не только в формировании умений и навыков самостоятельной работы по изучению содержания дисциплины «История зарубежной и русской музыки», но и использования информационных технологий для оформления и предъявления студентами результатов собственной учебно-познавательной деятельности.

Данная контрольная работа предполагает выполнение двух частей музыкально-исторического и/или аналитического характера с использованием текстового редактора *Microsoft Office Word*.

Кроме того, к материалу второй части контрольной работы студенты составляют доклад с электронной презентацией в программе *Microsoft Office Power Point*.

Для доклада в разделе «История зарубежной музыки» студентам предлагаются следующие темы:

1. Музыкальные жанры западноевропейского средневековья и их роль в последующем развитии музыкальной культуры.
2. Достижения музыкальной культуры Англии XVI – начала XVII в.
3. Достижения музыкальной культуры Германии XVI – начала XVII в.
4. Органное творчество И. С. Баха.
5. Стилистика инструментальной и вокальной музыки И. Б. Баха.
6. Национальная природа, истоки и стиль ораториального творчества Г. Ф. Генделя.
7. Сонатно-симфонический цикл в музыке XVIII века.
8. Л. В. Бетховен и его время.

9. Революционное движение в Италии в I-ой половине XIX века и романтические идеалы в искусстве (литературе и музыке).

10. Расцвет национальной польской школы в первой половине XIX века.

11. Тема любви в творчестве Р. Шумана.

12. Новаторство и традиции в операх Дж. Россини «Севильский цирюльник» и «Вильгельм Телль».

13. Национальные и революционные черты в программном симфонизме Г. Берлиоза.

14. Принципы оперной реформы Р. Вагнера.

15. Творчество и черты стиля И. Брамса.

16. Классическая бытовая танцевальная музыка И. Штрауса.

17. Творческий облик Дж. Верди.

18. Особенности романтической драматургии опер Дж. Верди.

19. Героическое и комическое в оперном творчестве Б. Сметаны.

20. Творческий облик классика чешской музыки А. Дворжака.

21. Норвежская народная музыка и творчество Э. Грига.

22. Тенденции в художественной культуре на рубеже XIX – XX веков и их влияние на музыку.

23. Фольклорные традиции в творчестве Б. Бартока и особенности его музыкального стиля.

24. Образы и музыкальный язык французских композиторов-импрессионистов.

25. Экспрессионизм нововенской школы.

26. Творчество Дж. Пуччини, его роль в развитии итальянской оперы.

27. Симфонизм Г. Малера.

28. Реализм в музыке Б. Бриттена.

29. Музыкальный язык австрийских композиторов первой половины XX века: А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.

30. Эстетика и особенности стиля П. Хиндемита.

31. Творчество композиторов «французской шестерки».

В разделе «История русской музыки» для составления доклада предлагаются такие темы, как:

1. Эстетика «натуральной школы» и творчество А. Даргомыжского.

2. Творческий портрет М. А. Балакирева.

3. Особенности исторического пореформенного периода в России 60–70-х годов XIX века и способы отражения нравственных исканий русской интеллигенции в музыкальных образах.

4. Традиции и новаторство в творчестве А. П. Бородина.

5. Жизненная правда в музыке М. П. Мусоргского.

6. Романтизм в музыке Н. А. Римского-Корсакова.

7. Сюжеты и жанры опер Н. А. Римского-Корсакова.

8. Восточные образы в симфонической картине Н. А. Римского-Корсакова «Шехеразада».

9. Характеристика романсового стиля Н. А. Римского-Корсакова.
10. Жанры лирической и лирико-психологической оперы Н. А. Римского-Корсакова.
11. Романтизм в творчестве П. И. Чайковского.
12. Лирическая программная симфония № 1 «Зимние грезы» П. И. Чайковского.
13. Жанр психологической музыкальной драмы в русской инструментальной музыке (П. И. Чайковский. Симфония № 4, f-moll).
14. Программная симфония П. И. Чайковского «Манфред».
15. Характеристика романтических героев в операх П. И. Чайковского.
16. Балетная реформа П. И. Чайковского.
17. Симфонизация концертного жанра (П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, B-dur).
18. Характеристика камерно-вокального творчества П. Чайковского.
19. Русская культура «серебряного века», характеристика ее основных тенденций на примере творчества московской и петербургской школ «традиционалистов».
20. Идея А. Н. Скрябина о преобразовании мира средствами искусства.
21. Классические традиции в творчестве С. И. Танеева.
22. Фантастические и лирические образы в творчестве А. К. Лядова.
23. Тема России в творчестве С. В. Рахманинова.
24. Представители «духовного ренессанса» в русской музыке (А. Т. Гречанинов, А. Д. Кастальский, П. Г. и А. Г. Чесноковы и др.).
25. Идея синтеза искусств в балетах композиторов русского зарубежья (Н. Н. Черепнин и И. Ф. Стравинский).
26. Творческий облик С. С. Прокофьева.
27. Балеты С. С. Прокофьева «Золушка» и «Ромео и Джульетта».
28. Творческий портрет В. Гаврилина.
29. Творческий портрет А. Шнитке.
30. Творческий портрет Р. Щедрина.

Для выполнения и публичной защиты доклада разработаны следующие требования:

1. Объем доклада должен составлять не менее 10-ти печатных листов.
2. Работа должно иметь титульный лист, краткий план содержания с несколькими структурными разделами, библиографический список.
3. Автор доклада должен использовать не менее пяти учебных, монографических и других источников, включая музыкальные словари и энциклопедии.
4. Студенту необходимо отразить собственное отношение к теме через самостоятельный анализ музыки, обобщение стилистических черт творчества композитора, собственную оценку музыкальных явлений.
5. После написания доклада автору следует грамотно его оформить и составить краткий план выступления с основными положениями.

6. В готовом тексте выступления необходимо выделить ключевые слова, мысли, наиболее важную информацию, которые станут главными и в слайдах электронной презентации (9–10 слайдов).

7. Публичное выступление с докладом должно занимать не более 5–7 минут.

8. Выступление должно быть предварительно подготовлено: а) студент должен свободно владеть текстом выступления; б) студент должен легко ориентироваться в синхронизированной смене слайдов и музыкальных иллюстраций в соответствии с содержанием текста.

9. Выступление должно быть кратким, точным, выразительным.

10. Свободное владение всем содержанием доклада необходимо его автору для профессионального общения с преподавателем и участниками презентации с целью уточнения возникнувших в ходе выступления и последующего обсуждения вопросов.

Электронная презентация (от *англ.* present – представлять) состоит из упорядоченного набора слайдов по разработанной им теме по истории музыки.

Электронная презентация должна включать основные понятия, наиболее важные цитаты, фотографии композиторов, краткие биографические таблицы, иллюстрации из сцен опер и балетов, нотные примеры из доклада и музыкальное оформление.

В приложении ко второй части контрольной работы студенты предъявляют следующие компоненты отчетности:

- краткий текст доклада объемом 2–3 печатных листа (на 7–10 минут рассказа) с указанием номеров, названий слайдов презентации и моментов звучания музыкальных фрагментов (бумажный вариант);
- нотные тексты музыкальных произведений к докладу (бумажный вариант);
- собственно электронную презентацию на дискете формата 3,5 (А) или CD-диске.

Таким образом, во второй части контрольной работы по дисциплине «История зарубежной и русской музыки» студенты раскрывают (с использованием текстового редактора) одну из предлагаемых учебных тем и по разработанным материалам составляют доклад с электронной презентацией, выполненной в программе PowerPoint.

Использование формы доклада с электронной презентацией создает новые возможности в преподавании дисциплины «История зарубежной и русской музыки», позволяя интегрировать знания и формировать умения студентов в области как истории и теории музыки, так и компьютерных технологий.

Следует особо подчеркнуть важность применения данной учебной формы для развития профессиональной направленности и мотивации студентов, так как активное участие каждого студента в чтении доклада и показе электронной презентации становится наглядным примером использования приобретенных студентом знаний и умений на практике.